

平成 27 年度

前 期 日 程

# 英 語 問 題

(注 意)

1. 問題冊子及び解答用紙は、試験開始の合図があるまで開いてはいけない。
2. 受験番号は、解答用紙の受験番号欄(計 2 か所)に右詰めで正確に記入すること。(※記入例参照)
3. 問題冊子のページ数は、表紙を除き 7 ページである。脱落している場合は直ちに申し出ること。
4. 解答用紙は 1 枚である。
5. 解答は、解答用紙の指定されたところに記入すること。枠からはみ出してはいけない。
6. 問題冊子の余白は、適宜下書きに使用してよい。
7. 解答用紙は持ち帰ってはいけない。
8. 問題冊子は持ち帰ること。

※受験番号記入例(受験番号 10 番の場合)

受験番号			1	0
------	--	--	---	---

I 次の英文(A)と(B)を読み, それぞれの下線部の意味を日本語で表しなさい。

(A) Of the total energy produced on Earth since the industrial revolution began, half has been consumed in the last twenty years. Disproportionately it was consumed by us in the rich world; we are an exceedingly privileged fraction.

Today it takes the average citizen of Tanzania almost a year to produce the same volume of carbon emissions as is effortlessly generated every two and a half days by a European, or every twenty-eight hours by an American. We are, in short, able to live as we do because we use resources at hundreds of times the rate of most of the planet's other citizens.

(B) Humor is the broad term used to describe situations, characters, speech, writing or images that amuse us. At the physical level, it is no more than an involuntary response to a stimulus — laughter. Although we can imitate this in social contexts where we feel an obligation to be polite, genuine laughter comes upon us spontaneously; it is beyond our control. It may be a motor response, but we seek out experiences that will result in laughter, and if we don't get the physical reaction, we don't feel that we have been amused.

II 次の英文を読んで、以下の設問に答えなさい。

When we reach adulthood, we have the opportunity to look back over our lives, review our triumphs and regrets, and contemplate the story that we want to tell. Such stories or “life narratives”—the content and the telling—are important. For the past several decades, psychological scientists have been exploring how the stories that we write about our lives shape the way we think about ourselves, influence our day-to-day behaviors, and impact our happiness. Having a coherent autobiography makes us feel more accepting about our past and less fearful about the future. In other words, we are better ( A ) if we are able to construct a life narrative of how we became who we are today and how our future will unfold—for example, by giving our life history a sense of orderliness and significance. <sup>(i)</sup> For example, instead of regretting that we didn't spend more time with our sister when she was very ill, we come to understand how her battle with cancer propelled us to devote our life after that to helping others. We experience greater happiness and life purpose when we are able to interpret our lives ( B ) more than just a collection of isolated, fleeting moments and can transform those moments into critical pieces of a significant journey. We are better adjusted when we have the capacity to convert an uncertain future into a series of predictable events.

In the 1957 Ingmar Bergman film *Wild Strawberries*, the protagonist, a seemingly benevolent elderly Swedish physician, is haunted by past regrets and images of his own impending death. Forced to reevaluate his life, he undertakes <sup>(iii)</sup> a literal and metaphorical journey, during which he visits people and places that <sup>(b)</sup> remind him of all the key turning points in his life—his admired but actually mean-spirited mother, his childhood on the seaside, the sweetheart he loved who married his brother instead of him, and his bitterly quarrelsome marriage. Recognizing himself in these memories and in the people in his life, the doctor gradually gains a sense of self-acceptance and is able to infuse in his life a coherence and significance that it didn't have before.

<sup>(c)</sup>

The Swedish physician achieves something that we should all aim ( C ); researchers call it autobiographical coherence. Achieving it may require mental time travel — to moments of our earliest youth, for example, finding there the seeds of our present failures and successes as partner, grandparent, worker, and friend. Bergman reportedly got the idea for *Wild Strawberries* during a long car trip across Sweden. After stopping in Uppsala, the town of his birth and childhood, and driving past his grandmother's old home, he imagined what it would be like to open the door and walk back into his childhood. What if we could do that with different periods of our lives?

Research shows that by simply writing about the past, people are able to gain a sense of meaning and order about their significant life events, thus affording them the chance to come to terms with these events and reconcile themselves to their regrets. Such writing can help us reconnect to the people, places, and activities from our pasts and give us a sense of autobiographical coherence. Such writing involves not only describing our biographical facts (“I was mistreated,” “I lived in Pennsylvania”), but going ( D ) the facts by selectively reconstructing particular memories or aspects of our experiences (e.g., cherished memories or symbolic family traditions) in a way that makes sense to us. In doing so, instead of dwelling on all the ways we could have acted more virtuously or more wisely, we will make our past life experiences and events come alive and add meaning to our lives.

設問(1) 本文中の空所( A )~( D )を埋めるのに最も適当な語を, (イ)~(ハ)から一つ選び, 記号で答えなさい。ただし, 同じ語を二度選んではいけません。

- |         |            |         |
|---------|------------|---------|
| (イ) as  | (ロ) beyond | (ハ) for |
| (ニ) off | (ホ) on     | (ヘ) to  |

設問(2) 本文中の下線部(i)~(v)の語または語句に最も意味の近いものを、(イ)~(ニ)から一つ選び、記号で答えなさい。

(i) unfold

(イ) delay

(ロ) develop

(ハ) finish

(ニ) succeed

(ii) predictable

(イ) enjoyable

(ロ) likely

(ハ) significant

(ニ) understandable

(iii) impending

(イ) approaching

(ロ) eventual

(ハ) painful

(ニ) sudden

(iv) come to terms with

(イ) accept

(ロ) evade

(ハ) express in words

(ニ) get to know

(v) dwelling on

(イ) getting along with

(ロ) getting used to

(ハ) making the most of

(ニ) thinking too much about

設問(3) 本文中の下線部(a)には、妹の病死という出来事に対する捉え方の変化が述べられている。どのような状態からどのような状態に変化したのか、80字以内の日本語にまとめなさい。ただし、字数には句読点を含みます。

設問(4) 本文中の下線部(b)と下線部(d)の意味の説明として最も適切なものを、

(イ)~(ニ)から一つ選び、記号で答えなさい。

(b) a literal and metaphorical journey

(イ) a journey reminding him of his past successes and failures

(ロ) a journey revisiting not only places but also people in his past

(ハ) a journey taken both physically and mentally

(ニ) a journey taken to both actual and fictional places

(d) autobiographical coherence

(イ) a collection of isolated, fleeting moments in life

(ロ) a series of key turning points in life

(ハ) orderliness and significance that one finds in one's past life

(ニ) recognition of contradictory elements in one's past life

設問(5) 本文中の下線部(c) it が指し示す箇所を、英語のまま抜き出しなさい。

設問(6) 本文の内容に最もよく合っているものを、(イ)~(ハ)から二つ選び、記号で答えなさい。

(イ) Ingmar Bergman は、自動車旅行中に、自分の幼少時の体験がその後の人生に最も重要な影響を与えたことに気づいた。

(ロ) *Wild Strawberries* の主人公は、過去の幸福な出来事を振り返り、再構成することによって、自分の過去を受け入れることができた。

(ハ) 私たちが自分の過去の人生の出来事をどのように再構成するかは、私たちの未来の人生にも影響を与える。

(ニ) 私たちが過去の人生の物語を書く際には、伝記的な事実をできるだけ多く正確に記述することが重要である。

(ホ) 私たちは過去の失敗をただ後悔するだけでなく、そのような出来事と現在の自分との関係を見出すことが重要である。

(ヘ) 心理学者によれば、私たちは過去の失敗に左右されることなく、現在と未来の自分を作り上げて行くことが重要である。

Ⅲ これからの社会は、どのような問題あるいは困難に直面することになると思いますか。例を一つ挙げ、それにどのように対処すべきかについて、あなたの考えを70語程度の英語で述べなさい。

IV 次の日本語(A)と(B)のそれぞれの下線部の意味を英語で表しなさい。ただし、(B)では、文学部の志願者は(i)を、文学部以外の学部の志願者は(ii)を選んで解答しなさい。

(A) (すべての学部の志願者)

今私たちのまわりにいるバクテリアは38億年という歴史を持つ存在なので、リスもヒトも同じこと、すべての生きものが38億年という時間がなければ今ここには存在しないという事実を忘れてはなりません。眼の前を小さなアリがはっていると、なにげなくつぶすこともあるのではないのでしょうか。でもその時、このアリの中に数十億年という時間がある、それだけの時間があって、このアリはここにいるのだと思ったら、そう簡単にはつぶせなくなります。いのちの重みという言葉には多くの意味が含まれていますが、このとてつもなく長い時間も重みの一つに違いありません。

(B)

(i) (文学部の志願者)

二つのことが問われている。芸術作品には作り手と受け手がいる。では、なぜ作るのだろう。そして、なぜそれを求めて受けとるのだろう。芸術作品は、必ずどこか理解を超えたものをもっている。受け手にとってだけでなく、作り手にとってもそうだ。作り手は、自分の理解をはみ出したものを自ら作り出してしまう。しかもそれは余分な不要物ではなく、はみ出たそこにこそ、芸術の力と生命とが宿っているように思われる。

(ii) (文学部以外の学部の志願者)

「歴史」と言われると、われわれはだれしも、なにか、わかったという気がする。歴史は過去にあった事実だ、と考えるのがふつうだ。しかし、そう考えておしまいにしてしないで、もう一步踏みこんで、それでは「過去にあった事実」というものの正体は、いったいなにか、と考えるみる。そうすると、これがなかなか簡単には決まらない。人によって意見や立場が違うので、過去の事実はこうだった、いや、そうではなかったと、言い争いになりやすい。